

Athos di MAT2020 (www.mat2020.com)

MUSICA... MUSICA... MUSICA... MA NON SOLO.

domenica 1 maggio 2016

LOOMINGS-Everyday Mythology



LOOMINGS-Everyday Mythology

(59 minuti - 11 brani)

AltrOck Productions

Distr. Marquee, BTF, Just For Kicks, Pick Up

Everyday Mythology è il disco di esordio dei **Loomings**, ensemble musicale formato da sei musicisti che creano e agiscono sull'asse Milano-Strasburgo.

Leggi **AltrOck Productions** e viene automatico l'abbinamento ad un tipo di musica fuori dai canoni tradizionali: la sperimentazione, la ricerca, la cura dei dettagli, la rigorosità che Marcello Marinone persegue e alimenta nella label.

E anche in questo caso non ci sono sorprese in questo senso, e se è vero che **Jacopo Costa**, l'ideatore del progetto Loomings, fugge correttamente dalle definizioni di genere e dalle varie etichettature, il brand "AltrOck" diventa esso stesso il biglietto da visita più significativo per evidenziare l'impegno musicale messo in campo.

Ho ascoltato la prima volta *Everyday Mythology* durante un viaggio, senza avere idea di cosa avrei trovato e senza aver avuto il tempo per un minimo di ricerca delle informazioni, come normalmente avviene.

La solitudine di un percorso autostradale può essere miracolosa quando permette di entrare nella musica altrui e di farsi al contempo toccare pesantemente, e così, in questo caso, un contenitore a mio giudizio tutt'altro che semplice si è trasformato in una piacevolissima sorpresa equidistante tra la razionalità e la pancia.

Sono sicuramente tante le influenze subite - alcune dichiarate - da Costa e rovesciate sul suo attuale lavoro, ma la prima cosa a cui ho pensato e di essere di fronte alla genialità di **Frank Zappa**, con una discreta dose di coraggio, perché se è vero che i seventies sono stati un buon periodo per proporre l'allargamento dei normali confini musicali, la musica dei Loomings si incanala senza fatica alcuna nella famiglia dell'estrema nicchia.

Musica complicata, colta, contaminata, piena di sfumature che facilitano le convivenze - rock, jazz, etnica, popular - con molteplicità di culture/esperienze in gioco, con la ritmica che si sposa alla lirica, mentre l'apparente libertà espressiva prende a braccetto la rigidità tipica dello spartito.

Un altro accostamento che mi è venuto spontaneo è quello con una parte del mondo Gentle Giant, in particolare per l'ecletticità e per un giostrare del team che non aveva eguali a quei tempi. La logica fortemente voluta da Jacopo Costa per la nascita di *Everyday Mythology* mi pare sia da rimarcare: "... il mio interesse non è di scrivere per determinati strumenti ma per determinati musicisti, di mettere in luce le qualità artistiche di ciascuno oppure di proporre loro delle "sfide" dal punto di vista interpretativo".

Tutto ciò conduce al di fuori di ogni precisa casella di riferimento, e i termini "rock fenomenologico" e "Highly idiosyncratic music", appaiono come provocazioni e spinte ad abbandonare il preconstituito a favore di una musica priva di vincoli e dedicata alla ricerca di nuovi spazi.

Non manca la rivisitazione del rock tradizionale dei **Led Zeppelin - Black Dog** - che ovviamente non è presentato come elemento coverizzante, ma inserito in precisi contesti nei brani **Black** e **Lockjaw**, il tutto contestualizzato in un blocco musicale di piena atmosfera, capace di coinvolgere totalmente nel corso dell'ascolto.

Arrivati a metà dell'album ci si imbatte in **Sweet Sixteen**, un brano dall'aspetto più... "leggero", un

MusicArTeam e MAT 2020



The Writer



Athos Enrile

Wikipedia



Il brand di Steve Hackett



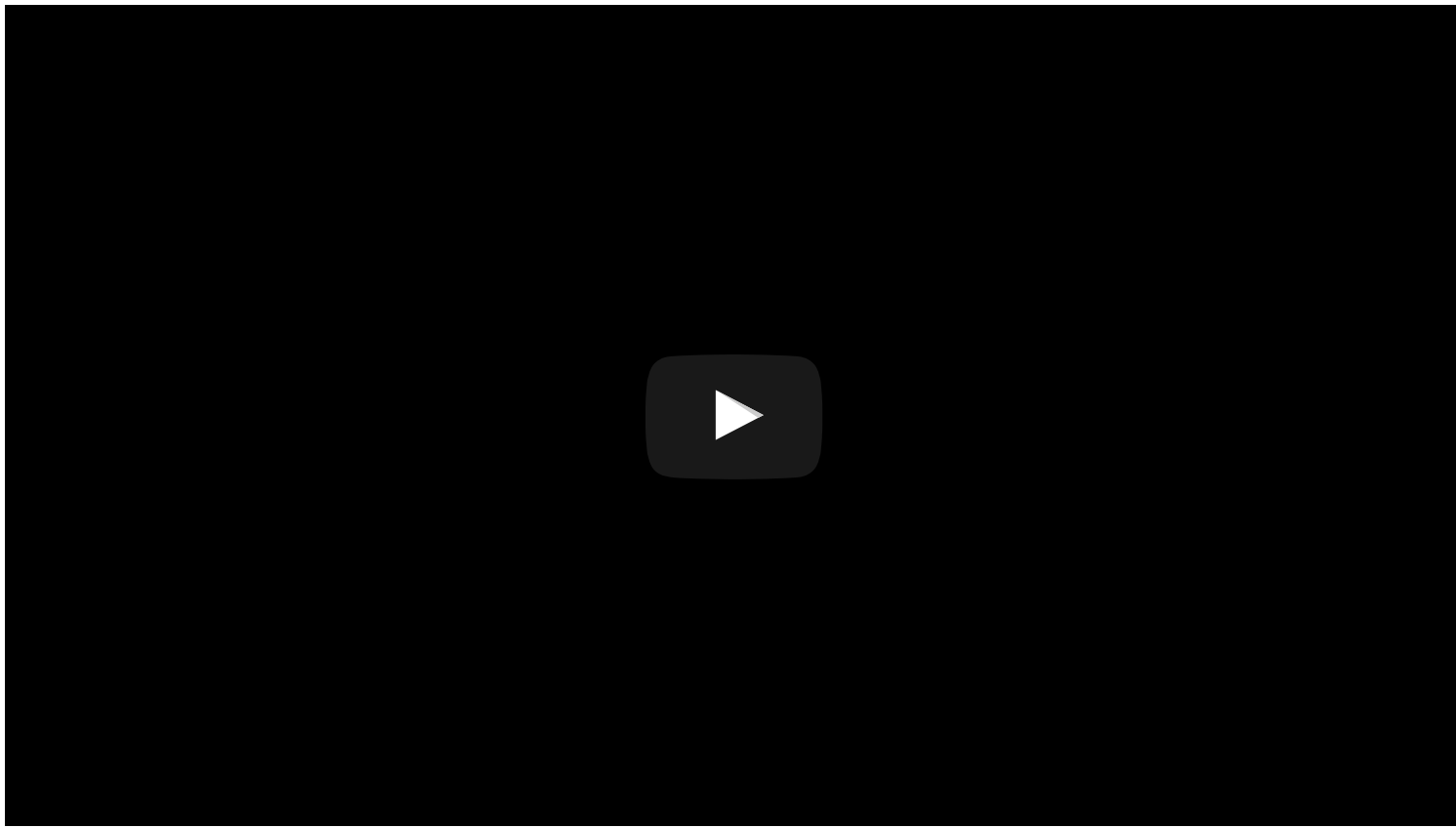
Il brand di Greg Lake



Il brand di Martin Barre

motivo tipico di un'era lontana, ma che dopo il trattamento dei Loomings diventa godibile e complesso allo stesso tempo, e rappresenta forse la sintesi della loro opera di trasformazione, dove l'arricchimento di trame semplici viene contrapposto alla decodificazione della seriosità musicale.

Davvero una bella sorpresa che consiglio di ascoltare.



Track List:

- 1-Keywords-6:26
- 2-Black (And Green and Red)-6:06
- 3-Awkward-4:11
- 4-In a Black Key-5:25
- 5-The Things That Change-7:54
- 6-Sweet Sixteen-4:54
- 7-...and...-3:32
- 8-Lockjaw (A Mutant Dog)-7:22
- 9-Car, Suburbs, Downtown, Despair-4:15
- 10-A Waiting Game of Nonsense-5:25
- 11-Milano-3:40

Loomings:

Jacopo Costa: vibes, acoustic drums, glockenspiel, tubular bells, percussions synth, fender rhodes, piano, cymbalum, percussions, some vocals

Maria Denami: vocals, kazoo

Ludmila Schwartzwalder: vocals, kazoo

Benoît Rameau: vocals

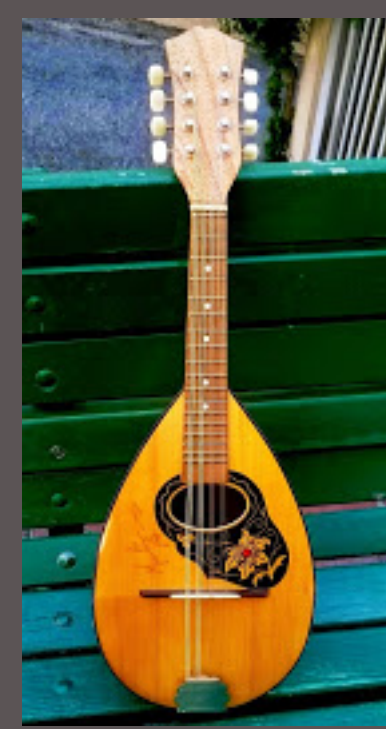
Louis Haessler: bass

Enrico Pedicone: vibes, acoustic drums, glockenspiel, tubular bells, percussions



JACOPO COSTA & LOOMINGS - Biografia

Jacopo Costa intraprende lo studio della batteria con Corrado Ciceri all'età di quindici anni; in seguito è ammesso alla classe di percussioni del Conservatorio G. Verdi di Milano, dove studia con Maurizio Ben Omar. Tra il 2008 e il 2009 beneficia di una borsa di studio Erasmus che gli permette di studiare al conservatorio di Strasburgo, nella classe di percussioni tenuta da Emmanuel Séjourné, Stéphan Fougeroux e Denis Riedinger: decide a questo punto di trasferirsi definitivamente in Francia e negli anni seguenti ottiene un master in percussioni presso il conservatorio-Haute Ecole des Arts du Rhin di Strasburgo e intraprende lo studio dello cymbalum



Il brand di Martin Allcock



PAPERBLOG



Contatto

mail: athosmaura@alice.it

myspace: <http://www.myspace.com/athos56>

facebook: <http://www.facebook.com/people/Athos-Enrile/1635771116>

Etichette

'o Rom-Vacanze Romanes (1)

"Back To The Who Tour 51!"-Forum di Assago-19 settembre 2016 (1)

"Desert Butterflies"-Yossi Sassi-eng. (1)

"Freak: odio il brodo" (1)

"IL MIO Volo Magico CON CLAUDIO ROCCHI": intervista a Susanna Schimperna (1)

"Le ali della musica": i contenuti (1)

"Nebulosa": l'album dei Nathan presentato alla Ubik e a Radio Savona Sound (1)

"Rock and Roll Circus" (1)

"Soldato da otto soldi"-Luciano Boero (1)

"Terre che suonano": Camogli e Marco Tortarolo (1)

"... perchè Bardino è Bardino" 2015 (1)

"Come sta Annie? Twin Peaks anniversary show"(dvd) (1)

"I am changing" (1)

"Mirabilia": Intervista ai Cirque des Rêves (1)

"OXHUITZA" (1)

"PROG LEGEND NIGHTS" 22 e 23 Novembre 2013 (1)

nella classe di Luigi Gaggero (unica classe in Europa occidentale dedicata a questo strumento di origine ungherese), diplomandosi nel 2013 e ottenendo un diploma di specializzazione nel 2015. Nel corso degli anni Jacopo Costa ha l'occasione di collaborare, sia come percussionista sia come cembalista, con varie formazioni di musica da camera e orchestre, tra cui Texture Ensemble (di cui è il percussionista stabile dal 2008), Ensemble l'Imaginaire, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra dell'Opera di Nancy, Bamberger Symphoniker, Junge Deutsche Philharmonie. Dal 2013 Costa ha intrapreso un dottorato in musicologia all'Université de Strasbourg, nell'ambito dei popular music studies, per il quale sta scrivendo una tesi sul rock sperimentale e che lo ha già visto partecipare a diverse conferenze internazionali come relatore. La passione per il rock sperimentale di artisti quali Frank Zappa, Soft Machine o Henry cow, che fin dall'adolescenza ha spinto Jacopo Costa nel mondo della musica, negli ultimi anni gli ha dato modo di prodursi (dal vivo o per produzioni discografiche, alle percussioni o alla batteria) con diverse formazioni e artisti di rock d'avanguardia (Yugen, Camembert, Ske, Francesco Zago, Factor Burzaco, Not A Good Sign). Attualmente l'attività artistica di Jacopo Costa si focalizza nei due progetti Loomings (band attiva dal 2012 per la quale scrive e arrangia le musiche, oltre a suonare le percussioni) e Heedless, neonato lavoro solista che lo vede impegnato tra vibrafono, voce ed elettronica con un repertorio che spazia dalla musica contemporanea ad arrangiamenti di canzoni pop passando per composizioni originali. Alla fine del 2015 Loomings debutta per AltrOck con Everyday Mythology.

Info

Loomings:

www.facebook.com/theloomings

Everyday Mythology BandCamp:

<https://altrockproductions.bandcamp.com/album/everyday-mythology>

AltrOck:

www.altrock.it

Ufficio Stampa Synpress44:

www.synpress44.com

Pubblicato da **MusicArTeam** a 21:32

Reazioni: divertente (0) interessante (0) eccezionale (0)

Consiglialo su Google

Etichette: [LOOMINGS-Everyday Mythology](#)

Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

“PROG ROCK!-101 dischi-dal 1967 al 1980”:
presentazione alla Ubik di Savona (1)

“Sam & The Band” pubblicano il video del loro
primo singolo (1)

“Spirituality”: intervista a Rosario Di Bella (1)

“Suoniamo con Maurizio” (1)

1 ottobre 2016 (1)

1° Concerto... 1° promoter... (1)

10 settembre (1)

11 gennaio (1)

12-19 gennaio 1985 (1)

14 gennaio 1973 (1)

14 novembre 2016: luci ed ombre di un
concerto storico (1)

15 Giugno 2014 (1)

15-17 agosto 1972 (1)

16-2-2013 (1)

17 maggio 1966 (1)

2 -2-13 (1)

2° serata oltre la musica-Ascolese (1)

2° serata oltre la musica-comunicato (1)

20 anni di OAK- la festa a Stazione Birra (1)

20-10-12 (1)

2014) (1)

25-02-2012 (1)

3° serata Oltre la Musica-Delirium e Tin Pan
Alley (1)

4° Jethro's Friends Alba-15-10-2011 (1)

5a Jethro's Friends Convention-Locanda delle
Fate (1)

6 Dicembre 2014 (1)

6-7 settembre 1968 (1)

6-7-13 (1)

9-10 settembre 1979 (1)

AC/DC (1)

Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso
U.F.O alla Raindogs House (1)

Acid Muffin-Nameless (1)

Acqua Fragile (1)

Acqua Fragile rimasterizzato (1)

Acqua Libera: recensione all'album omonimo e
intervista alla band (1)

ACT-ТЯИО! (1)

Active Heed-Visions from Realities (1)

Adam Ant (1)

Adam Carpet (1)

Adolfo Durante-"Libertà" (1)

Adrian Ensemble (1)

Adrian Legg (1)

Adrien-II Dodicesimo Pianeta (1)

Affreschi e Meditazioni- Gianni Sapia (1)

AFKA'R (1)

Agorà-Ichinen (1)

Ainur (1)

Airportman-"David" (1)

AIRPORTMAN-" Anna e Sam" (1)

Airportman-Nino e l'inferno (1)